

# ”Primulan, äpplet och fisken” nya kommunala souvenirer

Den av Simrishamns kommun utlysta souvenirtävlingen för Österlen och Simrishamn är avgjord. En jury har gallrat bland 48 förslag och till sist fastnat för ”ett varumärke” av Inga Berndin-Svensson, Simrishamn.

Förstapristagaren får 5 000 kronor plus att förslaget nu skall utvecklas och användas, allt från enkla dekaler till mer påkostade smycken.

Andrapris på 2 000 kronor går till Bengt Åke Kimbré, sommarboende på Brantevik, för en serie Österlenbilder i färg. Harald Östh, Ystad, tog tredjepris med träskulpturen

”Ljugarbänk” och ett hedersomnämmande får Bo Olsson och Assar Krantz, båda simrishamnare, för ”SIN 88”, en minityrfiskelåda med ett inmonterat tecknat Simrishamnsmotiv.

– Jag lekte fram motivet med pennan sedan jag kommit fram till att bilden skulle innehålla typiska inslag för

trakten, säger Inga Berndin-Svensson.

Souvenirer heter också ”Primulan, äpplet och fisken”.

## SLUTEN OMRÖSTNING

Inga Berndin-Svensson, i dag 76 år, är utbildad teckningslärare och reklamtecknare. Hon arbetar numera

som konstnär och fick för något år sedan Simrishamns kommuns kulturpris.

Juryen har bestått av turistutskottet i Simrishamn, kommun samt källarmästare Cilluf Nilsson, Kyhl, arkivarie Peter Burman, Simrishamn och kanslisekreterare Einar Nilsson, Simrishamn.

Namnen på förslagsställarna var hemliga för juryn och omröstningen var slut.

Samtliga var eniga om att första pris skulle gå till ”Primulan, äpplet och fisken”.

## EN SYMBOL

Därmed har Simrishamns kommun fått den första officiella souvenirer genom tiderna.

Turistutskottet skall nu söka pengar hos kommunstyrelsen för att på något sätt, mångfaldiga varumärket.

Slutligen juryns motivering: ”Upphovsmannen har i en estetiskt tilltalande form lyckats skapa ett fint varumärke för Österlen, dess natur och dess produkter. En symbol i tiden, som kan fungera såväl enfärgad som i flerfärgstryck.

Förslaget erbjuder obegränsade användningsmöjligheter, alltifrån enklare souvenirer till mer påkostade alster att använda i representationssammanhang”.

LARS JARLSBO